

Департамент образования Администрации города Омска  
Бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Омска  
«Центр творческого развития и гуманитарного образования «Перспектива»

Принята на заседании  
научно-методического совета  
Протокол № 5 от 28 мая 2024 г.

Утверждаю:  
И.о. директора БОУ ДО г. Омска  
«ЦТР и ГО «Перспектива»  
Н.М.Бабич  
« 04 » июня 2024 г.



Адаптированная дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

**«Коррекционная ритмика»**

направленность программы: художественная

возраст обучающихся: 5-7 лет

срок реализации: 1 год

трудоемкость: 144 часа

Автор – составитель:

Гнатышина Е.М.,

Педагог дополнительного образования

Омск, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Коррекционная ритмика» художественной направленности предназначена для обучающихся дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Данная программа адаптирована в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. ДООП «Коррекционная ритмика» предназначена для реализации в форме сетевого взаимодействия, партнёром выступает бюджетное образовательное учреждение города Омска «Детский сад № 312 комбинированного вида». Сетевой формат реализации программы обусловлен интересами и потребностями образовательных организаций дополнительного и основного образования в вопросах коррекционного развития детей. Механизмы сетевой реализации программы определены договорными отношениями образовательных организаций-партнеров.

**Актуальность программы.** В настоящее время отмечается резкое увеличение детей с отклонения в психомоторном и речевом развитии, в связи с этим очень востребованы специальные и адаптированные программы, направленные на коррекционную работу с детьми с ОВЗ. ДООП «Коррекционная ритмика» является средством развития и коррекции для детей, имеющих тяжелые нарушения речи.

**Особенность программы** данной программы состоит в том, что она интегрируется с другими основными и дополнительными программами, которые реализуются на базе образовательной организации-партнера, и направлена на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с тяжелым нарушением речи. Коррекционная ритмика помогает преодолевать речевые нарушения путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

**Адресат программы:** обучающиеся дошкольного возраста (6-7 лет), имеющие ограниченные возможности здоровья – тяжелое нарушение речи (ТНР). У большинства детей с ТНР наблюдаются следующие двигательные нарушения: нарушение координации движений, скованность при выполнении движений и упражнений, отсутствие плавности движений, недостаточная ритмичность, трудность формирования двигательного автоматизма. Музыкально-ритмические занятия имеют большое значение для детей с ТНР, характерные для них особенности двигательной и психической сферы, хорошо поддаются коррекции специфическими средствами воздействия на ребенка, свойственными ритмике.

**Форма обучения** – очная.

**Уровень программы** – стартовый.

**Трудоемкость программы** – 144 часа.

**Срок реализации программы – 1 год.**

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность учебного часа - 30 минут, между занятиями перерыв 10 минут.

**Формы организации деятельности обучающихся:** групповая фронтальная, работа в малых группах, парная и индивидуальная.

**Условия набора и добора обучающихся:** набор осуществляется по желанию обучающихся и их родителей, с учетом состояния здоровья ребенка, по рекомендации логопеда. Добор на обучение по программе осуществляется в течение года при условии, что наполняемость группы не превышает 12 человек. Количество обучающихся в группе определяется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

**Цель:** развитие крупной и мелкой моторики и эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста посредством коррекционной ритмики.

#### **Задачи:**

1. Формировать представления о своем теле и своих физических возможностях, совершенствовать двигательную активность.
2. Познакомить с основами классического танца.
3. Корректировать речевые нарушения средствами логопедической ритмики.
4. развивать способность отслеживать свои эмоции, а также эмоции и чувства других людей.

#### **Целевые ориентиры:**

В результате освоения программы обучающиеся:

- научатся ритмично двигаться в такт музыки, в движении и под музыку выполнять речевые упражнения;
- научатся ориентироваться в пространстве - двигаться в различных направлениях;
- смогут определять характер музыки, согласовывая ее с движениями, создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- узнают основные позиции рук и ног, базовые элементы танца.
- эмоционально положительно относятся к занятиям ритмикой, ее процессу и результатам.
- способны к устойчивому эмоциональному контакту с педагогом и обучающимися, выражают интерес и проявляют внимание к различным эмоциональным состояниям человека;

- понимают и выполняют словесные инструкции;
- могут координировать свои действия с действиями партнера.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел. Тема	Кол-во часов
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Ритмика.</b>	<b>50</b>
1.1.	Правила техники безопасности.	1
1.2.	Что такое ритмика.	1
1.3.	Ритм. Ритмические рисунки. Акцент.	6
1.4.	Музыкальные жанры. Характер музыки.	6
1.5.	Ориентация в пространстве. Строение и перестроения.	6
1.6.	Музыкально-ритмические игры.	8
1.7.	Темп, динамика. Игры на синхронизацию речи и движения.	8
1.8.	Актерская выразительность. Игры на воображения, внимание, темпоритм.	8
1.9.	Развитие дыхания и артикуляционной моторики	6
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Гимнастика.</b>	<b>22</b>
2.1.	Партерная гимнастика.	8
2.2.	Ритмическая гимнастика с предметами и оздоровительная акробатика	8
2.3.	Гимнастика с использованием мяча и кольца «Су-Джок».	6
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Детский танец.</b>	<b>52</b>
3.1	Танцевальная азбука	8
3.2	Основы классического танца.	8
3.3	Основы народного танца	6
3.4	Основы бального танца	6
3.5	Танцевальные шаги. Танцевальный бег, прыжки.	8
3.6	Базовые танцевальные движения.	8
3.7	Танцевальные этюды.	8
<b>4.</b>	<b>Раздел 4 .Тренировочная работа и постановка танца.</b>	<b>20</b>
4.1.	Постановка танца.	6
4.2.	Тренировочная работа.	6
4.3	Календарные праздники, утренники.	8
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Раздел 1. Ритмика (50 ч.)**

#### **1.1. Правила техники безопасности. (1 ч.)**

*Форма проведения учебного занятия:* инструктивная беседа.

*Форма организации учебной деятельности обучающихся:* фронтальная.

*Содержание учебной деятельности обучающихся:* беседа о технике безопасности на занятии, обсуждение правил поведения на занятии, в танцевальном зале. Обсуждение проблемных ситуаций: безопасное расстояние, осторожность в движениях, инструкции педагога.

*Термины и понятия:* правила поведения, безопасность.

*Контроль:* итоговая беседа «Правила поведения на занятиях».

#### **1.2. Что такое ритмика (1ч.)**

*Форма проведения учебного занятия:* практическое занятие.

*Форма организации учебной деятельности обучающихся:* фронтальная.

*Содержание учебной деятельности обучающихся:* игра-демонстрация «Как двигается человек», движения под музыку с разным ритмическим рисунком, рефлексия.

*Термины и понятия:* произвольные движения, движения под музыку, ритмика.

*Контроль:* педагогическое наблюдение за активностью, движениями и эмоциональным состоянием обучающихся во время игр и движения.

#### **1.3. Ритм. Ритмические рисунки. Акцент (6 ч).**

*Форма проведения учебного занятия:* практическое занятие.

*Форма организации учебной деятельности обучающихся:* групповая, парная, фронтальная.

*Содержание учебной деятельности обучающихся:* Обсуждения понятий «ритм», «ритмический рисунок», «сильная доля», прослушивание музыкальных фрагментов, групповое выполнение упражнений на определение ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Освоение понятий «музыкальная фраза», «акцент». Выполнение упражнений по акцентированию начала и конца музыкальной фразы хлопком, прыжком, ударом каблука. Парная игра «Топ-хлоп», где один ребенок делает акцент на начало музыкальной фразы, второй - на ее окончание. Смена ритма и скорости движения в игре «Музыкальные змейки». Игры на выделение ритмических рисунков и акцентов «Ритмическое эхо», «Печатная машинка». Рефлексия в процессе выполнения упражнений и игр, корректировка действий обучающихся, итоговая рефлексия.

*Термины и понятия:* ритм, ритмический рисунок, музыкальная фраза,

акцент.

*Контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью исполнения упражнения и заданий.

#### **1.4. Музыкальные жанры. Характер музыки (6 ч.)**

*Форма проведения учебного занятия:* игра-путешествие, практическое занятие.

*Форма организации учебной деятельности обучающихся:* групповая, фронтальная.

*Содержание учебной деятельности обучающихся:* путешествие по музыкальным станциям «Песня», «Танец», «Марш», «Вальс» (изучение музыкальных жанров, выявление их отличительных особенностей). Передача настроения в музыки движением. Выполнение упражнений в характере заданной музыки. Рефлексия-оценка эмоционального состояния обучающихся.

*Термины и понятия:* песня, танец, марш, вальс.

*Контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью исполнения упражнения и заданий.

#### **1.5. Ориентация в пространстве. Строение и перестроения (6 ч.)**

*Форма проведения учебного занятия:* практическое занятие.

*Форма организации учебной деятельности обучающихся:* групповая, фронтальная.

*Содержание учебной деятельности обучающихся:* Участвуя в игре «Помоги сказочному герою», дети выполняют тестовые задания. Освоение пространства зала: игра «Молекулы», игра «Тень».

Знакомство с построением в шахматном порядке, линию, колонну, круг. Перестроение из круга в две колонны, в два круга. Групповая рефлексия.

*Термины и понятия:* колонна, линия, круг.

*Контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью исполнения упражнения и учебных заданий.

#### **1.6. Музыкально-ритмические игры (8 ч.)**

*Форма проведения учебного занятия:* практическое занятие, игра-путешествие.

*Форма организации учебной деятельности обучающихся:* групповая, фронтальная.

*Содержание учебной деятельности обучающихся:* понятие о правой и левой руках, правой и левой сторонах. Повороты и наклоны корпуса. Упражнения на координацию движений. Ходьба с координацией рук, ног.

Игра «Путешествие в лес»: ритмические упражнения: «Комарик», «Паучок», «Две руки», «Библика», «Птицы», «Мы пойдем на право». Игра

«Путешествие к далеким островам»: ритмические и музыкальные задания: «Самолет», «Волна» «Правая и левая», «На прогулку собирались». Групповая рефлексия.

*Термины и понятия:* колонна, линия, круг.

*Контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью исполнения упражнения и учебных заданий.

### **1.7. Темп, динамика. Игры на синхронизацию речи и движения (8 ч.)**

*Форма проведения учебного занятия:* практическое занятие.

*Форма организации учебной деятельности обучающихся:* групповая, фронтальная.

*Содержание учебной деятельности обучающихся:* Понятие «музыкальный темп» (быстрый, медленный, умеренный). Соотношение движения с темпом. Развитие у обучающихся реакции на смену темпа путем перевоплощения в разные образы. Соотношение ходьбы со звуковыми сигналами, счетом, ритмическими стихами. Игры «Паровоз», «Лед да лед». Упражнения на развития дыхание. Развитие темпо-ритмического чувства с помощью. Упражнений по ритмосхемам «Ромашковые ритмы», «Дам дам люди». Групповая рефлексия.

*Термины и понятия:* музыкальный темп, ритм.

*Контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью исполнения упражнения и учебных заданий.

### **1.8. Актерская выразительность. Игры на воображение, внимание, темпоритм (8 ч.)**

*Форма проведения учебного занятия:* практическое занятие, игровой тренинг.

*Форма организации учебной деятельности обучающихся:* групповая, фронтальная.

*Содержание учебной деятельности обучающихся:* Беседа «Кто такой актер», проблемное размышление: как создать образ в танце. Разучивание танцевальных комбинаций в соответствии с образами сказочных персонажей сказок «Муха - цокотуха», «Волк и семеро козлят». Упражнения на развитие мимики « Ворота», «К нам гости пришли» Упражнения - действие с воображаемыми предметами: «Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек» и т.д. Упражнения и этюды с заданными условиями. Пластические этюды «Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Кукла». Групповая рефлексия.

*Термины и понятия:* эмоции, настроение, этюд, образ.

*Контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью исполнения

упражнения и учебных заданий, корректировка действий обучающихся.

### **1.9 Развитие дыхания и артикуляционной моторики. (6 ч)**

*Форма проведения учебного занятия:* практическое занятие, игровой тренинг.

*Форма организации учебной деятельности обучающихся:* групповая, фронтальная.

*Содержание учебной деятельности обучающихся:* Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Воспроизведение слогоритмической структуры четырехсложных слов с использованием двигательных и зрительных опор. Имитация звуков работающего транспорта. Усиление и ослабление голоса. Соотношения дыхания и движения, (Упражнения «Паровоз», «Воздушный шар», «Дятел»)

*Контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью исполнения упражнения и учебных заданий.

## **Раздел 2. Гимнастика (22 ч.)**

### **2.1. Партерная гимнастика (8 ч.)**

*Форма проведения учебного занятия:* практическое занятие

*Форма организации учебной деятельности обучающихся:* групповая, фронтальная.

*Содержание учебной деятельности обучающихся:* Воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения. Освоение комплекса упражнений, направленного на нормализацию мышечного тонуса, тренировку отдельных групп мышц. Упражнения для мышц шеи и развития плечевого пояса: и повороты головы, круговые вращения головой, опускание и поднимание плеч, круговые вращения рук, раскрытие рук, работа кистями. Упражнения на развития поясничного отдела: перегибы и наклоны корпуса, круговые вращения корпусом. Упражнения «Корзинка», «Парус», «Лодка». Упражнения на улучшение подвижности суставов ног и укрепления мышц: приседания, наклоны к прямым и разведенным ногам, круговые вращения стопой, упражнения на натянутость носка, сгибание и разгибание ног в коленях. Упражнения «Вот медведь», «Мы капусту рубим». Подъем на полупальцы, прыжки. Упражнение для укрепления мышц живота: поднимание ног. Упражнения на укрепления пресса «Мишка на дереве», «Ножницы». Закрепление упражнений. Групповая рефлексия.

*Контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью исполнения упражнения, корректировка действий обучающихся.

### **2.2. Ритмическая гимнастика с предметами и оздоровительная акробатика (8 ч)**

*Форма проведения учебного занятия:* практическое занятие

*Форма организации учебной деятельности обучающихся:* групповая, фронтальная.

### *Содержание учебной деятельности обучающихся:*

Комплекс упражнений с палкой, направленный на профилактику плоскостопия, партерная гимнастика с палкой. Общеразвивающие упражнения со скакалкой. Элементы акробатики: стойка на лопатках, мост, перс-каты на спину, подготовка к кувырку и кувырок вперед через голову. Сказочная аэробика включает элементы имитации движений героев сказки «Волк и семеро козлят»: козлят, волка, мамы-козы.

*Контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью исполнения упражнения, корректировка действий обучающихся.

### **2.3. Гимнастика с использованием мяча и кольца «Су-Джок» (6ч.)**

*Форма проведения учебного занятия:* практическое занятие

*Форма организации учебной деятельности обучающихся:* групповая, фронтальная.

*Содержание учебной деятельности обучающихся:* Массаж с мячом Су – Джок, повторение слов и действий с мячиком в соответствии с текстом для коррекции звукопроизношения. Речевые игры с мячиком. Прокатывание мяча под ногами. Использование Су- Джок шаров для совершенствования навыков пространственной ориентации, развития памяти, внимания в играх «Лево – право различаю», «Ежик на прогулке». Рефлексия с выбором мячика предложенных цветов по настроению.

*Контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью исполнения упражнения, корректировка действий обучающихся.

## **Раздел 3. Детский танец (52 ч.)**

### **3.1. Танцевальная азбука (8ч.)**

*Форма проведения учебного занятия:* занятие-путешествие.

*Форма организации учебной деятельности обучающихся:* групповая, фронтальная.

*Содержание учебной деятельности обучающихся:* Что такое танец. Дети отправляются в путешествия по танцевальным островам, где знакомятся с различными направлениями танцевального искусства. Балет как высшее искусство танца. Знакомство с балетом (нарезка мультфильмов про балет).. Русский народный танец. Танцы разных народов. Современный танец. Знакомство с направлениями современного танца. Бальный танец.

*Термины и понятия:* балет, хоровод, хип-хоп, вальс

*Контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью исполнения упражнения и заданий.

### **3.2. Основы классического танца (8 ч.)**

*Форма проведения учебного занятия:* занятие-путешествие.

*Форма организации учебной деятельности обучающихся:* групповая, фронтальная.

*Содержание учебной деятельности обучающихся:* Обучающиеся отправляются к далеким островам «Танцландия», где их встречает Баттман

Тандюшин, от которого дети узнают о правилах постановки корпуса и зачем балерине «апломб», выполняют упражнения на постановку корпуса на середине зала, знакомятся с понятием опорной и работающей ноги, изучают позиции ног в классическом танце (1, 2, 3, 6) на середине зала, сначала в партере, затем стоя на середине зала. Позиции рук в классическом танце (1,2,3, подготовительная). Упражнения для рук «Корзинка», «Воздушный шарик». Рефлексия - раскрасить балерину в предложенные цвета (голубой, розовый, серый, синий, черный) в соответствии с настроением.

*Термины и понятия:* позиции ног и рук, постановка корпуса.

*Контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью исполнения упражнения, корректировка действий обучающихся.

### **3.3. Основы народного танца (6 ч.)**

*Форма проведения учебного занятия:* занятие-путешествие.

*Форма организации учебной деятельности обучающихся:* групповая, фронтальная.

*Содержание учебной деятельности обучающихся:* Обучающиеся отправляются к далеким островам «Танцландия», где знакомятся с элементами русского народного танца. Узнают, какие народные танцы существуют (Хоровод, Пляска, Кадриль). Знакомятся с положением рук в народном танце. Игровые хороводы («Зайка», «Ходит Ваня», «Золотые ворота»). Элементы пляски, перепляса.

*Термины и понятия:* хоровод, пляска, перепляс, кадриль.

*Контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью исполнения упражнения, корректировка действий обучающихся.

### **3.4. Основы бального танца (6 ч.)**

*Форма проведения учебного занятия:* занятие-путешествие.

*Форма организации учебной деятельности обучающихся:* групповая, фронтальная.

*Содержание учебной деятельности обучающихся:* Обучающиеся отправляются к далеким островам «Танцландия», где знакомятся с элементами бального танца. Знакомятся с элементами вальса: -раг вальса (по одному, по парам); - раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад). Движение в парах. Медленный вальс. Вальсовая дорожка легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта).

*Термины и понятия:* Вальсовая перемена, тур вальса

*Контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью исполнения упражнения, корректировка действий обучающихся.

### **3.5. Танцевальные шаги. Танцевальный бег, прыжки (8 ч.)**

*Форма проведения учебного занятия:* практическое занятие.

*Форма организации учебной деятельности обучающихся:* групповая, фронтальная.

*Содержание учебной деятельности обучающихся:* разучивание

танцевальных движений «подскоки», «галоп» прямой и боковой, бег на носках и с высоким подниманием голени. Изучения различных видов шагов: русский шаг с носка, русский переменный шаг, припадание по 6 позиции, маршевый шаг, шаг на всей ступне. Прыжки на двух ногах, перескоки. Отработка поклона с шагом вперед (русский поясной поклон), с шагом в сторону («книксен», «русский поклон» с открытием руки). Отработка изученных движений. Групповая рефлексия.

*Термины и понятия:* танцевальный шаг, подскоки, шаги.

*Контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью исполнения упражнения и учебных заданий.

### **3.6. Базовые танцевальные движения (8 ч.)**

*Форма проведения учебного занятия:* практическое занятие.

*Форма организации учебной деятельности обучающихся:* групповая, парная, фронтальная.

*Содержание учебной деятельности обучающихся:* Изучение и отработка детьми танцевальных элементов русской пляски: притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку, движения парами: кружение на месте, ковырялочка простая и с тройным притопом, «гармошка», подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз), присядка с выставлением ноги на каблук. Положение рук в паре. Раскрывание и закрывание рук и переводы рук в различные положения. Хлопки и хлопучки одинарные. Отработка изученных движений. Групповая рефлексия.

*Термины и понятия:* притопы, ковырялочка, присядка.

*Контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью исполнения упражнения и учебных заданий.

### **3.7 Танцевальные этюды (8 ч.)**

*Форма проведения учебного занятия:* практическое занятие.

*Форма организации учебной деятельности обучающихся:* групповая, фронтальная.

*Содержание учебной деятельности обучающихся:* знакомство с понятием «этюда». «Несюжетные» этюды: «Снежинки кружатся», этюды на запоминание действия «Летний дождик», «Осенний дождик». Этюды-загадки, где детям предлагают прослушать музыкальное произведение, определить характер музыки и самостоятельно придумать и исполнить движение можно под предложенную музыку. Сюжетные этюды «Волшебный мир природы», «На птичьем дворе», «Зоопарк». При работе с сюжетными этюдами обучающимся предлагается прослушать образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда, а затем прослушать музыкальное произведение, затем подобрать движения к музыке. Групповая рефлексия.

*Термины и понятия:* этюд, характер музыки, сюжет.

*Контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью исполнения

упражнения и учебных заданий.

#### **Раздел 4. Тренировочная работа и постановка танца (20ч.)**

##### **4.1. Постановочная танца (6ч.)**

*Форма проведения учебного занятия:* практическое занятие.

*Форма организации учебной деятельности обучающихся:* групповая, парная, индивидуальная.

*Содержание учебной деятельности обучающихся:* обсуждение сюжета танца, прослушивание музыкального материала. Разучивание отдельных элементов и небольших комбинаций. Постановка танцев к праздникам: «Грибята», «Зимушка», «Снежинки», «Веснушки» и др. Групповая рефлексия.

*Термины и понятия:* элементы танца, комбинации, партии.

*Контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью исполнения упражнения и учебных заданий.

##### **4.2.Тренировочная работа (6ч.)**

*Форма проведения учебного занятия:* практическое занятие.

*Форма организации учебной деятельности обучающихся:* групповая фронтальная, индивидуальная.

*Содержание учебной деятельности обучающихся:* Разбор танцевального номера по небольшим комбинациям. Отработка каждой комбинации отдельно. Работа над правильностью исполнения движения - техникой исполнения. Работа над эмоциональностью исполнения. Отработка танцевального номера. Групповая рефлексия.

*Термины и понятия:* техника исполнения.

*Контроль:* педагогическое наблюдение за правильностью исполнения упражнения и учебных заданий.

##### **4.3. Календарные праздники и утренники (8 ч.)**

*Форма проведения учебного занятия:* выступление.

*Форма организации учебной деятельности обучающихся:* групповая фронтальная.

*Содержание учебной деятельности обучающихся:* участие в праздничных мероприятиях и событиях, демонстрация танцевальных номеров, разученных танцев, стихов, участие играх, конкурсах.

*Контроль:* педагогическое наблюдение за активностью детей, коммуникацией, эмоциональными проявлениями, техникой выполнения танцевальных и ритмических движений.

## Контрольно-оценочные средства

### Формы и методы оценки результатов обучения

Целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, личностного развития обучающихся.

В ходе диагностики по дополнительной образовательной программе «Коррекционная ритмика» отслеживаются результаты

- **личностного развития:** интерес к занятиям, самостоятельность, активность, коммуникативные навыки. **Таблица № 1**
- **метапредметные результаты:** координировать свои действия с действиями партнёров, управление своей деятельностью, самостоятельность. **Таблица № 2**
- **физического развития:** балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений. **Таблица № 3**
- **творческого развития:** музыкальный слух, эмоциональность, воображение. **Таблица № 4**
- **уровня освоения дополнительной образовательной программы:** практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой. **Таблица № 5**

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

- *оптимальный* (3 балла)
- *хороший* (2 балла)
- *допустимый*

Диагностика проводится в несколько **этапов:**

**Промежуточная диагностика** осуществляется в процессе наблюдения за деятельностью обучающихся на учебных занятиях.

**Итоговая диагностика** проводится в конце учебного года.

Систем оценки уровня освоения программы обучающимися 3 х-балльная система. Проследить физическое, творческое, личностное развитие ребенка и уровень освоения программы позволяют:

Как способы фиксации результатов используются индивидуальные диагностические карты.

### Таблицы № 1

#### Диагностическая карта уровня личностного развития

Критерии	Уровневые показатели		
	3	2	1
<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>	интерес постоянно поддерживается ребенком	интерес периодически поддерживается самим ребенком	интерес к занятиям продиктован ребенку извне;

	самостоятельно		
<b>Активность</b>	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается средних результатов	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая
<b>Коммуникативные навыки</b>	Легко вступает и поддерживает контакты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя выступает перед аудиторией	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, боится публичных выступлений

**Таблица № 2**

**Диагностическая карта метапредметных результатов**

<b>Критерии</b>	<b>Уровни</b>		
	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>координировать свои действия с действиями партнёров</b>	ребенок проявляет инициативу в общении, принимает на себя функцию организатора, вносит свои предложения, распределяет обязанности, в то же время проявляет умение	ребенок отличается недостаточной, но положительной активностью в общении, принимает предложение инициатора, соглашаясь; может возразить, учитывая свои интересы,	ребенок не вступает в общение, не проявляет активности, пассивно следует за инициативными детьми, не высказывая ни своего мнения, ни желания, либо проявляет отрицательную

	выслушать сверстника, согласовать с ним свои предложения, уступить, убедить;	выступить со встречным предложением	направленность в общении, с эгоистическими тенденциями: не учитывает желания сверстников, настаивает на своем.
<b>Управление своей деятельностью, инициативность, самостоятельность</b>	Инициативен, охотно, выполняет поручения часто по собственному желанию, может привлечь других. Начатое дело доводит до конца	Выполняет поручения охотно, ответственно Начатое дело доводит до конца, но при наличии контроля	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но не доводит ее до конца Мало активен, наблюдает за деятельностью других
<b>Креативность, склонность к исследовательско - проектировочной деятельности</b>	Самостоятельно выполняет порученные работы. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Выполняет порученную работу с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы	Может выполнить порученную работу при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, использует только традиционные способы

**Таблица №3**

**Диагностическая карта мониторинга физического развития**

<b>Критерии</b>	<b>Уровневые показатели</b>		
	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

Ритмичность	безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок хлопками и притопами	точно исполняет ритмический рисунок хлопками, не с первого раза правильно отбивает ритм ногами	допускает ошибки в ритмическом рисунке
Балетный шаг	балетный шаг выше 90 градусов	балетный шаг 70 – 80 градусов;	балетный шаг ниже 70 градусов
Гибкость тела	ярко выраженное развитие гибкости тела, максимально использует свои физические данные, корпус свободно наклоняется назад, при наклоне вперед ребенок касается животом, грудью и головой своих ног, одновременно может обхватить щиколотки ног	развитие физических данных не значительно при наклоне корпуса назад правильно держит плечи, руки, при наклоне вперед ребенок касается головой своих ног, одновременно может поставить ладони на пол.	при наклоне корпуса назад теряет равновесие, падает, при наклоне вперед ребенок может поставить ладони на пол. Но при этом не до конца выпрямляет колени
Прыжок	легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы	Прыжок выполняет методически верно, но он недостаточно легкий и высокий.	допускает ошибки при выполнении движения прыжок тяжелый, не высокий
Координация	координация движений уверенная, безошибочная легко ориентируется в	координация движений уверенная, но с допущением 1-2 ошибок и самостоятельным	Допускает незначительные ошибки в упражнениях на координацию. Путает лево и

	пространстве	исправлением их	право
--	--------------	-----------------	-------

**Таблица №4**

**Диагностическая карта мониторинга творческого развития**

Критерии	Уровневые показатели		
	3	2	1
<b>Эмоциональность</b>	эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;	малоэмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;	мало эмоционален; стеснителен
<b>Воображение</b>	легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально	перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности	с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми
<b>Музыкальность</b>	движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления	движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление	Не музыкально выполняет движения, не может вовремя начать исполнения после вступления

**Таблица №5**

**Диагностическая карта уровня освоения программы**

Критерии	Уровневые показатели		
	3	2	1
<b>Ориентация в</b>	Легко	Хорошо	плохо

<b>пространстве</b>	ориентируется в пространстве. Танцевальные перестроения выполняет без ошибок	ориентируется в пространстве, допуская паузы, танцевальные построения и перестроения выполняет с подсказкой	ориентируется в зале, не может выполнить ранее изученных перестроений
<b>Танцевальные комбинации</b>	ранее выученные комбинации выполняет без ошибок	в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки	в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
<b>Постановка корпуса</b>	соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная	верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног	часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног

### Индивидуальный оценочный лист

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
<b>Физическое развитие</b>				
Ритмичность				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация				
<b>Творческое развитие</b>				
Эмоциональность				
Воображение				
Музыкальность				

Уровень освоения программы				
Ориентация в пространстве				
Танцевальные комбинации				
Постановка корпуса (позиции рук, ног)				

Всего баллов \_\_\_\_\_

### Уровень освоения ДООП

*Оптимальный уровень:* более 25 баллов

*Хороший уровень:* 18 -25 баллов

*Допустимый уровень:* 10-18 баллов

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение

- балетный зал площадью не менее 45 кв.м. (на 12-15 учащихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие: деревянный (палубный) пол, балетные станки (палки) вдоль трёх стен, вдоль двух стен зеркала;
- магнитофоны;
- баяны;
- фортепиано;
- компьютер;
- сценические костюмы для концертных номеров.

### Информационно-образовательные ресурсы

- формирование учебного процесса и сценического материала на электронных цифровых носителях (Флеш-карты и интернет-ресурсы)
- <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа
- [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1) - о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу»
- <http://www.balletmusic.ru> -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка
- <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса)
- <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке. Также - музыка для фигурного катания и спорта)
- <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/03/14/metodicheskaya-razrabotka-zanyatiya-po-ritmike> Методическая разработка занятия по ритмике «Мы - олимпийцы».
- <https://multiurok.ru/files/mietodichieskaia-razrabotka-po-priedmietu-ritmika.html>. Методическая разработка занятия «Приключения в танцевальной стране»
- <https://danshelp.ru> Игры для развития данных малышей (Помощь хореографу).

### Учебно-методическое обеспечение

- Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. СПб. ЛОИРО, 2000,-220 с.;

- Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - Москва: Просвещение, 1985.

### **Кадровое обеспечение программы**

Педагог дополнительного образования, имеющий базовое профессиональное хореографическое образование, обладающий необходимым уровнем методологической культуры и знающий возрастные особенности детей дошкольного возраста и особенности работы с детьми ОВЗ.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные правовые документы:

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ: [Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года]: (с изменениями и дополнениями). – Текст: электронный // Консультант Плюс: [сайт] – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 20.01.2023)
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: Распоряжение правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022 – Доступ из справ. -правовой системы КонсультантПлюс. – Текст: электронный.
3. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 – Доступ из справ.-правовой системы КонсультантПлюс. – Текст: электронный.
4. СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 – Доступ из справ. – правовой системы Консультант Плюс. – Текст: электронный.

5.

### Список литературы для педагога:

1. Баштырева, С.В. Формирование коммуникативных умений у детей с ограниченными возможностями здоровья / С.В. Баштырева // Молодой ученый. — 2016. — № № 21. — С. 854-857.
2. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей/ А.И. Буренина – Санкт-Петербург: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
3. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика/ Г.А. Волкова. - Москва: Детство-Пресс, 2010. - 352 с.
4. Зимняя, А.Н. Педагогическая психология/ А.Н. Зимняя. – Москва: Логос, 2000. –384 с.
5. Истратова, О.Н. Практикум по детской психокоррекции: игры, упражнения, техники / О.Н. Истратова - Изд.3-е. - Ростов на Дону: Феникс, 2015. – 350 с.
6. Карабанова, О.А. Игра в коррекции психологического развития ребенка.: Учеб. пособие / О. А. Карабанова. - Москва: Рос. пед. агентство, 2001. - 191 с.

7. Касицына, М.А. Коррекционная ритмика/ М.А. Касицына, И.Г.Бородина.- Москва: ГНОМ, 2019. – 216 с.
8. Медведева, Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учебное пособие/ Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова. - Москва: Академия, 2002. – 224 с.
9. Михайлова, М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина. - Москва: Ярославль, 2017. – 340 с.
10. Новиковская, О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов и родителей/ О.А. Новиковская. – Санкт-Петербург: Корона - Принт, 2021. – 272 с.
11. Попова, Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике: книга для учителей / Е. Г. Попова. - Москва: Искусство, 2017. – 240 с.
12. Пруткова, Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие/ Т.В. Пруткова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - Москва: ВЛАДОС, 2003. -256с.
13. Семаго, Н.Я. Диагностический альбом для оценки развития познавательной деятельности ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст / Н.Я. Семаго, М.М. Семаго. - Москва: Айрис пресс, 2015. - 45 с.
14. Ухвалов, В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества/ В.А. Ухвалов. – Москва: Крылья, 2006. – 144 с.
15. Фирилева, Ж.Е. «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая пластика для детей/ Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2020. – 352 с.
16. Фришман, И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учебное пособие/ И.И. Фришман. - Москва: Академия, 2001. – 158 с.
17. Шершнева, В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии/ В.Г. Шершнева. – Москва: Один из лучших, 2008. – 44 с.

#### **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Андреев, М. Л. Литературоведение от А до Я/ М. Л. Андреев. – Москва: Педагогика-пресс, 2009. – 525 с.
1. Банш, Х. Мими-балерина/ Х. Банш. - Москва: ЭНАС-КНИГА, 2022 г. – 25 с.
2. Гарбузов, В.И. От младенца до подростка/ В.И. Гарбузов. – Санкт-Петербург: РЕСПЕКС, 2006. – 429 с.
2. Делаэ, Ж. Маруся и её любимые занятия. Балет. Музыка/ Ж. Делаэ, М. Марлье. - Москва: АСТ, 2017.

3. Карабанова, В. Игра в коррекции психологического развития ребенка/ В. Карабанова. – Москва: Рос. пед. агентство, 1997. - 191 с.
4. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника/ Е.Е. Кравцова. – Москва: Учебная литература, 2006. – 157 с.
3. Ли, Л. Хочу все знать о балете. Детская энциклопедия балета/ Л. Ли. - Москва: Аванта, 2022. – 96 с.
4. Юрье, Ж. Первый бал крольчонка Сыроежика/ Ж. Юрье. - Москва: Махаон, 2015. – 24 с.